Anno I - Numero 1 - Maggio 1985

AFT

Semestrale dell'archivio fotografico toscano

ARCHIVIO FOTOGRAFICO TOSCANO

SOMMARIO

AFT
Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano
comitato scientifico: Raffaello Bencini, Luciano Magnini, Sergio Romagnoli, Arnaldo Salvestrini, Guido Sansoni, Vincenzo Silvestri, Fernando Tempesti, Luigi Tomassini
Redazione
direttore responsabile: Fernando Tempesti
redattore capo: Sauro Lusini
Raffaello Bencini, Luigi Tomassini
segretaria di redazione: Claudia Bartoli
progetto grafico: Nuova Arcadia
redazione e amministrazione: via Cairoli 25 - 50047 Prato
tel.0574/452412
abbonamenti, distribuzione: Opuslibri via della Torretta 16 -50137 Firenze
tel.055/672833
una copia L. 10.000 abbonamento (due numeri) L. 19.000
registrazione presso il Tribunale di Prato n. 97 del 26-4-85 copyright Comune di Prato riproduzione vietata
stampa: Stabilimento Grafico Commerciale, Firenze

Questo numero di AFT è dedicato alla memoria dell'amico Armando Meoni scomparso lo scorso novembre.

Marco Mayer 2 *Finalità e funzioni dell'Archivio Fotografico Toscano.*

Giampiero Nigro 3 *Perché l'AFT.*

5 *Editoriale.*

Archivio e conservazione

Sauro Lusini 6 *La conservazione delle immagini fotografiche. Problemi e proposte.*

Primo Francesco Pesella

Fernando Tempesti 12 *Le immagini.*

Luigi Tomassini 17 *Note biografiche.*

Lirio Mangalaviti 27 *Informazioni.*

I nostri antenati

Fernando Tempesti 32 *Yorick e la fotografia.*

Yorick 34 *La fotografia. 26 maggio 1889.*

Luigi Tomassini 42 *Le origini della Società Fotografica Italiana e lo sviluppo della fotografia in Italia. Appunti e problemi.*

Prove di luci per un ritratto

Fernando Tempesti 52 *Lamberto Vitali.*

Qualche libro

Recensioni.

Antichi e difficili

Mario Miniatelli 59 *Schede.*

Tutte le fotografie pubblicate sul presente fascicolo fanno parte del "Fondo Pesella", di proprietà della famiglia Pesella, depositato in copia presso l'Archivio Fotografico Toscano.
Le titolazioni in corsivo nelle didascalie sono state attribuite dal curatore del fondo.

Stampe delle lastre originali a cura di Alberto Filippi.